

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Новостроевская средняя общеобразовательная школа»

238135, Калининградская область, Озерский район, пос. Новостроево,
ул. Школьная, 2

ИНН 3921002744 / КПП 392101001

Тел./факс: 8-(40142)-7-32-17

E-mail: novostroevo2@yandex.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 31 » мая 2023 г.
Приказ № 7



Утверждаю:
Директор Новостроевской средней школы
Макрецкий С.В./
« 01 » июня 2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)

«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) «Калейдоскоп творчества», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

«Калейдоскоп творчества»

художественная направленность

Объем обучения: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 8 - 12 лет

Автор программы:
Мухина Елена Николаевна
Педагог-дефектолог

п. Новостроево, 2023

Пояснительная записка

Программа «Калейдоскоп творчества» разработана для обеспечения социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, связанными с заболеваниями опорно-двигательного аппарата (НОДА), посредством приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Программный материал рассчитан на обучение детей с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП).

Важной предпосылкой успешности социокультурной реабилитации и адаптации детей с ДЦП является совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка. Поэтому, непременным условием компенсации дефекта становится включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность через развитие творческого потенциала и поэтапное оперативное введение в социокультурные технологии. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество благотворно сказывается на развивающемся вербальном аппарате ребёнка. В процессе обучения появляются новые источники позитивных переживаний, развивается внимание и любознательность, предоставляются неограниченные возможности самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Особая роль в программе отводится ранней и систематической коррекции двигательных нарушений, которая происходит через развитие общей и мелкой моторики, совершенствование сенсомоторики (согласованности в работе глаз и рук, координации движений и их точности), ориентировки в пространстве, счетных операций при освоении различных видов прикладного и изобразительного творчества, а также в процессе занятий пальчиковой гимнастикой. Это способствует выявлению компенсаторных возможностей детского мозга, предупреждению и преодолению многих двигательных нарушений, способствует развитию тактильных ощущений, восстанавливает душевное равновесие, т.е. оказывает на детей психотерапевтическое воздействие.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с диагнозом ДЦП и способствует расширению их возможностей в получении творческого дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при диагнозе ДЦП для ребенка особо важно становиться общение – со взрослыми и сверстниками (и не только с детьми близкимипо заболеванию). Исследования показали, что осознание дефекта у детейс ДЦП связано с их переживаниями по поводу недоброжелательного отношения к их особенности со стороны окружающих и нехваткой общения.² На сложившуюся ситуацию дети могут реагировать по-разному: иногда ребенок замыкается в себе, становится чрезмерно робким, ранимым, стремится к уединению; иногда ребенок становится агрессивным, легко идет на конфликт. В процессе обучения в рамках данной программы ребенок с ДЦП общается не только с педагогами, но и с другими детьми в рамках участия в массовых мероприятиях, социальной акции и проектной деятельности. Это позволяет избежать депривации, снижения интеллекта. Поведение становится более стабильным, реже проявляются капризы, эгоистичное отношениек окружающим.

Направленность программы: художественная

Особенности реализации программы:

- краткосрочность реализации (72 часа).
- деление программы на разделы «Нетрадиционные приемы создания изображений», «Декоративно-прикладное творчество» и «Проектная и социально-значимая деятельность».

Раздел «Нетрадиционные приемы создания изображений» содержит курс изучения нетрадиционных приемов изобразительного искусства,не представляющих сложности для детей, имеющих нарушения двигательных функций, и позволяющих создать ситуацию успеха, а также сформировать рефлексивные навыки.

В разделе «Декоративно-прикладное творчество» учащиеся осваивают пластилиновую графику и основы лепки из соленого теста, позволяющие развить общую и мелкую моторику, тактильные ощущения;

При участии в организации и проведении социальной акции, а также в ходе реализации проектной деятельности формируется самостоятельность учащихся, эффективно проходит их социализация

² <https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-tserebralnyy-paralich-sostoyanie-izuchennosti-problemy-obzor/viewer>

³ infourok.ru/programma-raznocvetnyj-mir-razrabotana...dorovya-5539886.html

и социокультурная адаптация.

• обучение детей с ДЦП прикладному и изобразительному творчеству с использованием технологий социокультурной реабилитации (игротерапии, сказкотерапии, изотерапии, арттерапии, музыкотерапии, библиотерапии) и методик оздоровления (массажа (самомассажа) рук и пальчиковой гимнастики, подобранной в соответствии с темой занятий, т.е. в логике освоения обучающего материала).

Целевая аудитория (адресат программы): дети в возрасте 8-12 лет, имеющих заболевания опорно-двигательного аппарата, с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП).

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика адресата программы:

Детский церебральный паралич (ДЦП) - тяжелое заболевание головного мозга, проявляющееся в различных психомоторных нарушениях, которые возникают при поражении двигательных систем головного мозга, недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за функциями мышц. Особенностью двигательных нарушений при ДЦП является то, что они существуют с рождения, тесно связаны с сенсорными расстройствами, особенно с недостаточностью ощущений собственных движений. Для многих детей с ДЦП уже с первого года жизни характерно нарушение процесса активного восприятия окружающего мира. Двигательные расстройства у детей с церебральным параличом отрицательно влияют на весь ход их психического развития, ставят больного ребенка с первых лет жизни в почти полную зависимость от окружения взрослых. Это нарушает становление мотивационной и эмоционально-волевой сферы, способствует формированию пассивности, безынициативности. Кроме того, при ДЦП имеют место нарушения интеллекта, поведения, речи, зрения и слуха, у детей с ДЦП не сформировано адекватное отношение к своему дефекту, что отрицательно влияет на уровень самооценки и затрудняет формирование коммуникативных реакций.

Для успешной социокультурной реабилитации детей с ДЦП применяется совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка через включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность (изобразительное и декоративно-прикладное творчество) с помощью социокультурных технологий. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения. Поэтому для обучения, развития и воспитания детей с ДЦП в программе применяются социокультурные (игротерапия, сказкотерапия,

глинотерапия, изотерапия, арттерапия, музыкотерапия, библиотерапия) и педагогические технологии (педагогической поддержки, проектные, здоровьесберегающие).

Также в процессе реализации программы осуществляется систематическая коррекция двигательных нарушений, которая происходит через развитие мелкой моторики рук при проведении пальчиковой гимнастики и массажа (самомассажа) рук, что оказывает на детей оздоровительное и психотерапевтическое воздействие.

Уровень программы: ознакомительный

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 учебный год (36 недель)

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс обучения детей с ДЦП выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности учащихся и их особые образовательные потребности.

Занятия проводятся в группах (не более 5-ти человек) 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Состав групп - постоянный.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 10 минут, обязательное соблюдение индивидуального двигательного и ортопедического режима с учетом медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики, массажа (самомассажа) рук и т.п.).

- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)

- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (ручки, кисти и карандаши со специальными держателями, утяжелители для рук и др.

Цель: Удовлетворение потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья (НОДА) в художественно-эстетическом развитии посредством обучения нетрадиционным приемам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у них адекватного отношения к действительности и самому себе.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с нетрадиционными (нестандартными) приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- выработать навыки применения полученных знаний в самостоятельной практической деятельности, в том числе проектной;

воспитательные:

- формировать интерес к творческому труду и работе на конечный результат;
- воспитывать у детей адекватное отношение к себе и окружающим и общую культуру поведения;

коррекционно-развивающие:

- формировать рефлексивные и коммуникативные навыки;
- развивать моторику (общую и мелкую) и двигательные функции.

Планируемые результаты

В процессе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп творчества» запланировано достижение следующих результатов:

1. предметных:

- учащиеся знают нестандартные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, такие как рисование штампами, набрызгом, точками, с использованием воскового покрытия, техники монотипия, пластилина и соленого теста;
- учащиеся знают и соблюдают правила организации рабочего места, правила техники безопасности;
- учащиеся умеют использовать различные инструменты и приспособления и владеют опытом создания рисунков и изготовления декоративных изделий в изученных техниках;
- учащиеся умеют самостоятельно работать в проектом режиме;

2. метапредметных:

- учащиеся обладают рефлексивными и коммуникативными навыками, обладают предпосылками их дальнейшего развития, понимают и осознают причины успеха или неуспеха собственной деятельности;
- у учащихся развита общая и мелкая моторика, сохранены и активизированы двигательные функции, сохраняется общее здоровье;

3. личностных:

- учащиеся заинтересованы в творческом труде и работе на конечный результат;
- у учащихся сформировано адекватное отношение к себе и окружающим;

- учащиеся обладают навыками общей культуры поведения.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Нетрадиционные приемы создания изображений	2	1	1	наблюдение, анкетирование
Нетрадиционные приемы создания изображений					
2	«Хлоп да шлеп ...» (печать штампами, ладошками, губкой, растениями и т.п.)	4	1	3	наблюдение, рефлексивная игра
3	«Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)	4	1	3	наблюдение
4	«Веселые брызги» (рисование набрызгом)	4	1	3	наблюдение
5	«Точка, точка ...» (точечная техника)	4	1	3	наблюдение
6	«Кляксография» (монотипия)	6	2	4	наблюдение
Декоративно-прикладное творчество					
7	«Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)	8	2	6	наблюдение
8	«Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)	14	4	10	наблюдение
Проектная и социально-значимая деятельность					
9	Как изменить окружающий мир	2	1	1	наблюдение
10	Социальная акция «От всей души»	8	1	7	участие в акции
11	Проект – территория творчества	2	1	1	наблюдение
12	Творческий проект «В гостях у сказки»	14	3	11	защита проекта

Итого:	72	20	52	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

1. Введение в программу. Нетрадиционные приемы создания изображений

Теория: Знакомство с программой. Беседа «Волшебный мир красок» с просмотром видеofilьма (презентации) «Веселое рисование... без кисти». Организация рабочего места. Вводный инструктаж по ТБ. Правильная посадка и постановка рук во время работы.

Практика: Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». «Игротерапия» - игра-знакомство «Назови себя, назови меня». «Изотерапия» – рассказ об ощущениях, вызванных просмотром видеofilьма и их иллюстрирование с помощью набора цветных карточек (карандашей, фишек и т.п.), «прорисовка» ощущений.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует результаты по изученному материалу.

2. «Хлоп да шлеп...» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)

Теория: Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве «печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?» Техники дорисовки элементов рисунка, выполненного печатанием.

Практика: «Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п. Дорисовка мелких элементов рисунков. Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Ветер». Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п. «Музыкотерапия» - прослушивание современной электронной «космической» музыки. «Игротерапия» - игра «Покорители космоса». Рефлексивная игра «Творческие ладошки».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует умения печатной техники, дорисовывает изображения, прорисовывает композиции использования множества печатей и штампов, применяет пальчиковую гимнастику и другие действия по вышеописанной практике.

3. «Воск-аква-бум» (рисование акварелью по навощенной бумаге)

Теория: История изобретения свечи и области применения необычных свойств воска. Знакомство с техникой рисования акварелью по навощенной заготовке. Правила оформления рисунков в паспарту.

Практика: Подготовка к рисованию - нанесение восковых линий на бумагу. «Музыкотерапия» - прослушивание альбома П.И. Чайковского

«Времена года» (альбом «Осень»). «Изотерапия» - рисование акварелью по воощенной бумаге осенних или зимних пейзажей («Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «У камелька», «Масленица», «Святки»).

«Сказкотерапия» - придумывание сказки о временах года. Просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев». Пальчиковая гимнастика «Прогноз погоды».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания и умения рисования акварелью по воощенной бумаге, навыки эстетического оформления рисунков в паспарту, придумывает и рассказывает сказки о временах года, анализирует свои ощущения при рисовании под музыку.

4. «Веселые брызги» (рисованием набрызгом)

Теория: Беседа «Континент веселых брызг». Технология «рисования» набрызгом. Приспособления для рисования брызгами.

Практика: «Изотерапия + Музыкалотерапия» - Рисование пейзажей, выполненных в технике «набрызг» по ощущениям от прослушивания пьес «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Пальчиковая гимнастика «Времена года». «Игротерапия» - игра «Ниточка за иголочкой» (для детей с тяжелыми формами ДЦП проводится настольный вариант игры. Например: вывести мышку (иголочку) с длинным хвостиком из нарисованного лабиринта так, чтобы не задеть стенок (линий) этого лабиринта). Рефлексия с использованием голосования цветными карточками.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники набрызга и умения рисования пейзажей в соответствии с ощущениями после прослушивания классической музыки, навыки развития мелкой моторики, умения оценить собственную деятельность на занятии с помощью цветных карточек.

5. «Точка, точка...» (точечная техника)

Теория: Беседа «Точка, точка...» Основные понятия, материалы, инструменты и технология выполнения рисунка точечной техникой.

Практика: Изготовление образцов точечной техникой по индивидуальному выбору: «Пейзаж», «Моя любимая игрушка», «Животные» и т.п. «Музыкалотерапия» - прослушивание музыкальной композиции П. И. Чайковского «Детский альбом. Игра в лошадки». Рисуночный тест «Раскрась лошадку». «Игротерапия» - игра «Собери картинку». Пальчиковая гимнастика «Пчелка».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание основных понятий и инструментов точечной техники рисования, умения выполнять рисунки в изученной технике, применяя при этом творческий подход, умеет самостоятельно выполнять пальчиковую гимнастику.

6. «Кляксография» (монотипия)

Теория: Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы

создания монотипических картин.

Практика: «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итяксова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия». Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы». «Арттерапия» - импровизация «Если бы я был кляксой...». Выставка и участие в мероприятиях, посвященных Дню инвалида (учрежденческого, и/или муниципального уровня).

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание техники «монотипия» и умения применять данную технику, умеет дорисовывать детали согласно своего творческого воображения, демонстрирует желание принять участие в выставке и массовых мероприятиях.

7. «Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)

Теория: Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.

Практика: «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина...» «Арттерапия» - игра-импровизация «Пластилиновый человечек».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники выполнения пластилиновой графики, её основные правила и способы декорирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий различными материалами (бисером, крупой и т.п.).

8. «Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)

Теория: «История колобка или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

Практика: Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.). Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Сушка и роспись коллажа. «Арттерапия» - импровизация «Герои мультфильмов». «Музыкотерапия» - прослушивание русских народных мотивов. Пальчиковая гимнастика «Теремок». Тестирование «Определение творческого потенциала. Тест Лука».

«Арттерапия» - «Веселые животные». Пальчиковая гимнастика «Кролик». «Игротерапия» - игра «Детское лото по мотивам народных сказок».

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знание рецептуры приготовления соленого теста для лепки, умения замесить тесто и использовать его для создания отдельных элементов, а также умение смонтировать их в общий коллаж, проявляет активность в играх и самостоятельность при проведении пальчиковой гимнастики

9. Как изменить окружающий мир

Теория: Акция. Виды акций. Формы проведения акций. Как акцию сделать социальной? Цель и задачи социальной акции. Структура социальной акции. Подведение итогов и завершение (закрытие) акции.

Практика: Изучение общественного мнения о социальных акциях в сети интернет (например: ежегодной глобальной акции Всемирного фонда дикой природы «Час Земли; Всероссийской акции «Георгиевская ленточка» и т.п.). Разработка памятки по проведению социальной акции.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания процедуры проведения социальной акции и понимание её целевой установки, проявляет активную позицию и умение продуктивно общаться, желание принимать участие в социальной жизни и менять её к лучшему.

10. Социальная акция «От всей души»

Теория: Беседа «Вот, что значит настоящий, верный друг!» с просмотром мультфильма «Крошка Енот» (ТО «Экран», 1974 г.) Дискуссия «Как стать нужным людям?» Выбор идеи и обсуждение формы проведения социальной акции.

Практика: Рисуночный тест «Мои друзья». Пальчиковая гимнастика «Мои друзья жирафы». «Игротерапия» - игра «Каравай». Проведение в учреждении опроса общественного мнения по вопросам личных взаимоотношений между людьми и предпочтения в выборе подарков для друзей. Составление плана работы по организации и проведению акции. Практическая работа по организации акции и изготовлению сувениров-подарков. Видеосъемка «Поздравление Другу». Праздник-игра для всех учащихся «День рождения в кругу друзей» с выездом в интернат для детей-инвалидов и передачей изготовленных в рамках акции сувениров-подарков.

Текущий контроль: участие в акции, учащийся демонстрирует активную гражданскую позицию и умение дружески общаться, проявляет искреннее желание принимать участие в социальной жизни, оказывать помощь людям, находящимся в сложной ситуации.

11. Проект – территория творчества

Теория: Что такое проект. Виды проектов. Замысел, идея, образ. Этапы работы над проектом. Источники информации. Требования к защите проекта и оформлению презентации проектной работы. Рекомендации по работе над проектом.

Практика: Разработка памятки по работе над проектом и по защите

проекта. Оформление памятки с помощью изученных технологий изобразительного искусства. Работа с полезными интернет-ссылками и литературными источниками информации. Анкетирование по методике Н.П. Капустина.

Текущий контроль: наблюдение, учащийся демонстрирует знания процесса работы в проектном режиме, умения в подборе информации и планировании проекта, понимание творческого подхода к проектной деятельности.

12. Творческий проект «В гостях у сказки»

Теория: Беседа «В удивительном мире сказок». Выбор темы проекта, технологий и материалов для реализации проекта. Обсуждение этапов реализации проекта.

Практика: Просмотр мультфильма «Три дровосека» (Киностудия «Союзмультфильм», 1959 год). Составление плана реализации проекта. Сбор и обработка информации. Работа над проектом на основе применения знаний и навыков полученных в ходе обучения. «Игротерапия» – викторина «Угадай сказку». Пальчиковая гимнастика «Сказочные герои». Тестирование «Определение творческого потенциала. Тест Лука». Мини-выставка проектов. Защита (представление) проектов. Выдача удостоверений об окончании обучения.

Итоговый контроль: публичная защита проекта, учащийся демонстрирует умения самостоятельного и творческого ведения проектной деятельности, умения работать с информацией, планировать свое время, коммуникативные и ораторские навыки при защите проекта, заинтересованность в проектной деятельности.

Календарный учебный график программы

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1 сентября (ориентировочно)	31 мая (ориентировочно)	2 часа	36 недель

Организационно-педагогические условия реализации программы

Всестороннее развитие личности ребенка с ДЦП возможно только при организации его комплексной реабилитации, в качестве основных сфер которой выступают труд, быт и культура.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп творчества» разработана для обучающихся с НОДА и ориентирована на обучение и социальную реабилитацию детей с диагнозом детский церебральный паралич. Основная концептуальная идея программы - обеспечение необходимых для реализации программы комфортных условий для всех участников образовательного процесса.

Содержание данной образовательной программы отвечает следующим требованиям к обучению и социализации детей с ДЦП:

- соединению обучения с реальной творческой деятельностью (в ходе освоения программы учащиеся рисуют и занимаются лепкой, накапливая и реализуя опыт познания себя и окружающего мира);

- усилению обучающих, воспитательных и развивающих функций на формирование личности в ходе реализации социальных акций и творческих проектов через самостоятельную работу и общение с детьми и взрослыми, принимающими участие в проектной деятельности в качестве жюри, оппонентов, зрителей и т.п.;

- учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного и прикладного творчества с такими видами деятельности, как наглядно-образная, игровая, музыкальная, словесно-художественная и т.п.

Детям с диагнозом ДЦП предлагается:

- возможность овладения нетрадиционными приемами изобразительного и прикладного искусства, доступных к освоению учащимися с любыми группами дефекта по степени тяжести;

- выработка умения творчески применять полученные знания на практике через реализацию проектной деятельности;

- социализация и социокультурная адаптация посредством участия в массовых мероприятиях, таких как выставки, праздники, публичная защита творческих проектов, создание и продвижение социально востребованного продукта в социальных проектах;

- формирование в течение каждого занятия способностей к систематическому и качественному осуществлению трудовой деятельности.

Важным условием реабилитации и обучения детей с особыми образовательными потребностями является создание доступной коррекционно–развивающей среды, для чего в программе выстроена система коррекционной помощи (пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж рук и т.п.) и отобраны соответствующие социокультурные технологии⁴:

Библиотерапия – технология воздействия через художественное чтение, которая способствует формированию мировоззрения, влияет на личность ребенка, воздействует на его чувства, мышление, поведение.

Музыкотерапия – позволяет при помощи музыкальных средств корректировать личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья, расширять его кругозор и творческие способности, активизировать социально-адаптивные способности.

Сказкотерапия – применяется при коррекции негативных состояний и проявлений, способствует проявлению поведенческих позиций, необходимых для социализации ребенка.

⁴ <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014375>

Игротерапия – технология раскрепощения патологических психических состояний человека посредством игры. Она помогает изменить отношение инвалида к себе и другим, улучшить психологическое самочувствие (повысить самооценку).

Арттерапия – позволяет скорректировать психоэмоциональное состояние ребенка через «театрализацию», проигрывание ситуаций, импровизацию.

Под влиянием социокультурной реабилитационной работы неприятные, болезненные проявления у детей с ДЦП сглаживаются и растворяются в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, а социально адаптивные навыки общения уравнивают отношения с людьми, перед которыми он ранее испытывал неуверенность, робость, скованность. Прошлое с травмирующим опытом общения отступает, приходит состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это – уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром. Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей с особыми образовательными потребностями в данной программе выбраны несложные и доступные технологии изобразительного и декоративно-прикладного творчества (лепка из соленого теста и рисование пластилином).

В основу образовательного процесса положены современные *здоровьесберегающие технологии*, которые позволяют учесть возрастные, физические и психологические особенности учащихся с ДЦП, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, распределить двигательные и статические нагрузки, создать благоприятную эмоциональную атмосферу. На каждом занятии для снятия напряжения мышц опорно-двигательной системы проводится пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж рук, а так же упражнения, включенные в технологию по профилактике нарушений опорно-двигательной системы, рекомендованную министерством здравоохранения Саратовской области

При организации образовательного процесса по программе «Калейдоскоп творчества» также применяется *технология педагогической поддержки*, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ, независимо от сложности его заболевания. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и опыта рефлексии, самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

В течение всего срока реализации программы применяется адаптированная к прикладному творчеству *технология проектной деятельности* (учебный процесс представляет собой работу над тематическим проектом создания изделия, от замысла, оформления

эскизов до выполнения на практике самого изделия и его презентации (защиты)).

Воспитательное значение и глубокое влияние на психоэмоциональную сферу детей с ОВЗ имеет участие в социальной акции, где помимо обучения дети получают опыт общения с людьми, нуждающимися в помощи больше, чем они сами. Социальная акция позволяет вывести на более высокий уровень формирование в детях эмпатии, толерантности, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта.

В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

Образовательная дополнительная программа «Калейдоскоп творчества» является программой открытого типа, т.е. в неё могут быть внесены дополнения с целью изменения её содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо оснащение кабинета (комнаты), где проводятся занятия столами и стульями, соответствующими требованиям СанПиН и приспособленными для детей с ДЦП, также необходимы шкафы для хранения методической литературы и дидактического материала. Для организации выставок изделий и рисунков учащихся предусматривается наличие стационарных витрин и стенов.

Для полноценной и удобной деятельности детей необходимо специальное оснащение рабочего места инструментами и материалами для рисования и лепки, дополнительными осветительными приборами.

В целях оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используется обширный дидактический материал (раздаточные карточки с цветными схемами и подробными пояснениями по изготовлению изделий в разных техниках ИЗО и лепки), библиотечка книг и журналов, видео и аудиоматериалы.

Для организации общения и получения информации через интернет-ресурсы детьми с ДЦП необходимо оборудование рабочего места ребенка персональным компьютером.

Информационное обеспечение:

- <https://infourok.ru/kartoteka-netradicionnie-tehniki-risovaniya-1697698.html>
- <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-gubkoj/>
- <https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html>
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/akvarel>

- <https://gofunnykids.com/risuem-s-detmi-svechoj-i-akvarelyu-na-bumage-volshebnye-risunki/>
- <https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya>
- <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html>
- <https://creativebaby.ru/kartini-iz-plastilina-s-detimi-tehniki/>
- <https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy>
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa>

Кадровое обеспечение: Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп творчества» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль осуществляется в течение всего образовательного процесса (на каждом занятии) с помощью педагогического наблюдения, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка.

В ходе текущего контроля определяется достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) согласно поставленным целям занятия, а также достижение личностных результатов и результатов социокультурной реабилитации при участии в процессах организации и проведения социальной акции.

Итоговый контроль проводится в конце освоения программы по завершении проектной деятельности. Аттестация учащихся проходит в форме публичной защиты творческого проекта⁵.

Оценочные материалы

Существуют три группы ДЦП по степени тяжести:

1 - Тяжелые нарушения ОДА: Дети не могут ходить, либо это делают

⁵ см. Приложение 6 «Критерии оценивания творческого проекта»

с помощью; не могут удерживать предметы, обслуживать себя самостоятельно.

2 - Средняя степень нарушений ОДА: Дети могут перемещаться сами на небольшое расстояние, умения себя обслужить недостаточны.

3 - Легкие моторные нарушения: Дети сами передвигаются, могут себя обслужить, но их движения неловки, скованны.

Поэтому проведение оценочных процедур будет дифференцироваться: дети с лёгкими и средними нарушениями могут заполнять анкеты и выполнять тестовые задания самостоятельно или с небольшой помощью взрослых. А для учащихся с тяжелой формой ДЦП оценочное тестирование и анкетирование заменяется на опросы, проводимые в виде игры. И ответы на вопросы анкет или тестов вносят ассистенты (помощники) педагога.

Для определения личностных изменений и уровня формирования метапредметных навыков в рамках АДОП «Калейдоскоп творчества» используются следующие диагностические процедуры:

- - на первом занятии для знакомства и установления контактов учащимися проводится опрос-анкетирование «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки» (Приложение № 1);

- - для оценивания навыков рефлексии проводится рефлексивная игра «Творческие ладошки» (Приложение № 2);

- - для определения уровня формирования коммуникативных навыков и адекватного отношения к себе и окружающим в рамках социальной акции учащимся предлагается рисуночный тест «Мои друзья» (Приложение № 3);

- - для определения уровня общей культуры поведения учащихся используется адаптированная к дополнительному образованию методика Н.П. Капустина (Приложение № 4)

- - для определения интереса к освоению выбранного вида деятельности проводится тест «Заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат» (Приложение № 5)

Оценка предметных результатов осуществляется в ходе всего образовательного процесса,

Достижение предметного результата «умение работать в проектном режиме» осуществляется согласно критериям оценивания творческого проекта (Приложение № 6) в ходе проектной деятельности и на публичной защите проекта.

Владение знаниями нестандартных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также умение реализовать эти знания на практике отражаются в «Дневнике наблюдения за достижениями планируемых результатов по АДОП «Калейдоскоп творчества» (Приложение № 7). Также в дневнике фиксируются данные наблюдения за формированием личностных и метапредметных результатов, полученных в ходе текущего контроля.

Критерии успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения предметных результатов (% освоения учащимся программного материала от его общего объема):

- Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.

- Средний уровень – 60-80 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.

- Высокий уровень – 81 – 100% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.

Список литературы

1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. //Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. URL: ipk74.ru/11e8ab6d741c8c15cb199c541281439ea.docx (дата обращения 14.06.2022)

2. Гусейнова, А.А. Педагогические аспекты сопровождения школьников с нарушениями опорно-двигательного аппарата в инклюзивном образовательном пространстве / А.А. Гусейнова// Гуманитарные науки. – 2017.– №2.– С.142-148

3. Детский церебральный паралич. Книга для родителей ребенка с ДЦП /под ред. д.м.н. В.А. Бронникова. – Пермь: РИЦ «Здравствуй!», ООО «Спектр Пермь», 2019 – 361 с., ил.

4. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 16.06.2022).

5. Нарушение психического развития в детском возрасте: методические указания / составитель Е.С. Правило. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017 – 33 с.

6. Симонова, Т.Н. Специальная образовательная среда как фактор социализации детей с тяжелыми двигательными ограничениями / Т.Н. Симонова // Специальная психология. 2009. №1(19). С. 21 – 31.

7. Специальная педагогика. Под ред. Н.М. Назаровой, М. издательский центр «Академия», 2013. URL: academia-moscow.ru/fragment_23205.pdf (дата обращения 15.06.2022)

8. Технология и методы инклюзивного образования./ Современное

образование, 2018 - № 2с 140 - 148 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-i-metody-inklyuzivnogo-obrazovaniya/viewer>(дата обращения 14.06.2022)

9. Хаидов, С.К. Социокультурные основы реабилитации инвалидов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.К. Хаидов. — Тула: Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014 .— 133 с. — ISBN 978-5879-54-861-7 .— URL:<https://search.rsl.ru/ru/record/02000021142> (дата обращения 15.06.2022)

10. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорнодвигательного аппарата / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. М.: ВЛАДОС, 2004. 367 с.

11. Юнусов Ф.А. Абилизация детей с церебральным параличом и его синдромами: Практическое руководство / Ф.А. Юнусов. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 382 с.

Анкета

«Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки»

Предварительная подготовка:

- Распечатать анкету по количеству учащихся, задействованных в процедуре.
- Детям с тяжелыми нарушениями, которые не могут самостоятельно заполнить анкету необходимо предоставить помощника (это может быть и родитель), который за них заполнит анкету.
- Для антуража и создания «волшебной» атмосферы нарисовать Золотую Рыбку (изготовить или принести игрушку), от лица которой к учащимся будет обращена просьба заполнить анкету:

Дорогой друг!

Сегодня тебе предоставляется возможность загадать три желания волшебной Золотой Рыбке!

Но, прежде, давай познакомимся:

- напиши, пожалуйста, как тебя зовут _____
- сколько тебе лет _____
- где ты живёшь _____
- кто живет вместе с тобой _____
- есть ли у тебя телефон _____, если есть, напиши, пожалуйста, его номер _____

А теперь загадай три желания, которые ты бы попросил выполнить Золотую Рыбку:

Рефлексивная игра «Творческие ладошки»

Пояснение: Дети со сложными дефектами выполняют при помощи помощника только этап обрисовки и раскраски ладошки.

Дети с легкими нарушениями моторики и нарушениями средней тяжести (в данном случае возможна помощь со стороны взрослого) полностью выполняют задания игры.

После проведения игры учащиеся (по желанию) в устной форме оценивают свою деятельность по освоению программного материала и своё эмоциональное состояние, высказывают предложения по улучшению процесса обучения и психологического климата на занятиях.

Задание учащимся:

Пожалуйста, на листе бумаги обведи свою ладошку.

Раскрась разным цветом каждый палец этой нарисованной ладошки, используя твои любимые цвета и на каждом пальчике напиши свое мнение о следующем:

- на большом пальце – для меня важно ... или неважно ...
- на указательном пальце - я узнал много нового, а именно ... или не узнал для себя ничего нового
- на среднем пальце - мне было интересно, легко, весело ... или скучно, неинтересно, трудно (не понравилось)...
- на безымянном пальце – мне было очень комфортно, удобно, легко... или я чувствовал себя скованно, мне было не комфортно, потому что...
- на мизинце – хочу для себя выяснить ...

Рисуночный тест «Мои друзья»

Учащимся предлагается нарисовать на листе бумаги цветными карандашами (красками, фломастерами) своих друзей. Необходимо учесть, что детям со сложными нарушениями потребуется помощь взрослых.

Анализируется:

- Цветовое решение рисунка (преобладание ярких насыщенных цветов говорит о положительных эмоциях во взаимоотношениях с друзьями; наличие большого количества темного или блёклого цвета свидетельствует о напряженности или неудовлетворенности отношениями).

- Количество друзей на рисунке (оптимальное количество друзей 3-4, если больше – то это может говорить о непонимании разницы между понятиями «дружба» и «симпатия»).

- Расположение фигур на листе. Если друзья изображены на одной линии – это свидетельствует о нормально выстроенных отношениях между ними; если фигуры на разных уровнях (вверху или внизу рисунка) – стоит задуматься о том, что среди друзей кто-то доминирует, а кто-то подчиняется (а дружба ли это?).

- Высота фигур может подтвердить предположение о равенстве среди друзей или о наличии в дружеской компании лидера.

- Тщательность прорисовывания фигур и фона рисунка может свидетельствовать об уважении к друзьям.

По желанию учащегося проводится обсуждение рисунка для уточнения выводов.

Уровень общей культуры обучающихся
(методика Н.П. Капустина)

Дети со сложными дефектами заполняют таблицу при помощи ассистента (помощника, тьютора и т.п.).

В таблице прописаны качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха. Поставь оценку себе от 1 до 5 за качества, которые по твоему мнению у тебя есть:

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итог
<p>Любознательность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки 			
<p>Прилежание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома 			
<p>Отношение к природе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу 			
<p>Я и учеба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я выполняю правила для учащихся - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах творческого объединения - я справедлив в отношениях с людьми 			

<p>Прекрасное в моей жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек 			
---	--	--	--

Оценка результатов: По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 5 оценок.

5 – всегда.

4 – часто.

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

2. Наблюдения педагогов и родителей.

Тест для диагностики заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат

Уточнение: Дети со сложными дефектами заполняют тест при помощи ассистента педагога (родителя, тьютора, помощника или т.п.) или тестирование заменяется опросом (обязательно в игровой форме).

Дорогой друг!

Пожалуйста, прочитай каждое высказывание и вырази свое мнение, проставив напротив номера высказывания соответствующий ответ, используй для этого указанные обозначения:

верно — (++)); пожалуй, верно — (+); пожалуй, неверно — (—); неверно — (— —).

1. Изучение данного курса дает мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый курс мне интересен, и я хочу знать как можно больше.
3. В изучении данного курса мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Задания по данному курсу мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требуют педагог и/или родители.
5. Трудности, возникающие при изучении курса, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного курса самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Активно работаю и выполняю задания только под контролем педагога.
9. Материал, изучаемый по данному курсу, с интересом обсуждаю с друзьями (одноклассниками) или дома с родными.
10. Считаю, что все знания по данному курсу являются ценными и, по возможности, нужно знать как можно больше.
11. Оценка педагога для меня важнее, чем знания.
12. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
13. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с предметами, изучаемыми в данном курсе.
14. Данный курс дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять задания на занятиях.

Обработка результатов:

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «нет» — отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ:

Да 1 2 5 6 8 11 12

Нет 3 4 7 9 10 13 14

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

Для определения уровня заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат могут быть использованы следующие нормативные границы:

0 — 5 баллов — низкий уровень заинтересованности;

6 — 9 баллов — средний уровень интереса к выбранной деятельности;

10 — 14 баллов — высокий уровень интереса в творческом труде и работе на конечный результат.

Критерии оценивания творческого проекта

Наименование критерия	Результат
<u>Критерий 1.</u> Постановка цели проекта	
Цель не сформулирована	
Цель сформулирована нечетко	
Цель сформулирована, но не обоснована	
Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	
<u>Критерий 2.</u> Планирование путей достижения цели проекта	
План отсутствует	
Представленный план не ведет к достижению цели проекта	
Представлен краткий план достижения цели проекта	
Представлен развернутый план достижения цели проекта	
<u>Критерий 3.</u> Глубина раскрытия темы проекта	
Тема проекта не раскрыта	
Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	
Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	
Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	
<u>Критерий 4.</u> Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	
Работа содержит незначительный объем подходящей информации	

из ограниченного числа однотипных источников	
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	
Критерий 5. Степень самостоятельности, творческий подход к работе в проектах	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение	
Проявлен незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрирована самостоятельность в работе, не использованы возможности творческого подхода	
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность , предпринята попытка представить собственного взгляда на тему проекта, применены элементы творчества	
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	
Критерий 6. Качество проведения защиты (презентации)	
Защита (презентация) не проведена	
Выступление не соответствует требованиям проведения защиты (презентации)	
Выступление соответствует требованиям проведения презентации, не показано умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения	
Защита соответствует требованиям проведения презентации, показано владение культурой общения с аудиторией	
Критерий 7. Качество проектного продукта	
Проектный продукт отсутствует	
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетикой, удобством использования, соответствия заявленным целям)	
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	

**Дневник наблюдения
за достижениями планируемых результатов
по АДОП «Калейдоскоп творчества»**

Фамилия, имя учащегося _____
группа ДЦП по степени тяжести⁶ _____

Планируемые результаты		Дата фиксации наблюдения											
предметные	Знание правил организации рабочего места												
	Знание правил техники безопасности												
	Знание нестандартных видов ИЗО и ДПИ												
	Умение и навыки применения штампования												
	Умение и навыки рисования по навощенной бумаге												
	Умение и навыки применения техники рисования набрызгом												
	Умение и навыки применения точечной техники рисования												
	Умение и навыки применения монотипии												
	Умение и навыки применения пластилиновой графики												
	Умение и навыки лепки из соленого теста												
	Самостоятельная работа в проектах												
метапредметные	Владение навыками рефлексии												
	Владение навыками коммуникации												
	Развитие моторики и двигательных функций												

⁶ группы ДЦП по степени тяжести:

Тяжелые нарушения ОПА: Дети не могут ходить, либо это делают с помощью; не могут удерживать предметы, обслуживать себя самостоятельно.

Средняя степень нарушений ОДА: Дети могут перемещаться сами на небольшое расстояние, умения себя обслужить недостаточны.

Легкие моторные нарушения: Дети сами передвигаются, могут себя обслужить, но их движения неловки, скованны.

Личностные	Интерес к творчеству и работе на конечный результат																			
	Отношение к себе и окружающим																			
	Культура поведения																			