

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Новостроевская средняя общеобразовательная школа»**

238135, Калининградская область, Озерский район, пос. Новостроево,  
ул. Школьная, 2  
ИНН 3921002744 / КПП 392101001

Тел./факс: 8-(40142)-7-32-17  
E-mail: novostroevo2@yandex.ru

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета

от « 31 » мая 2023 г.

Приказ № \_7\_



Утверждаю:  
Директор Новостроевской средней школы

/Макрецкий С.В./

« 01 » июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хор»

Возраст обучающихся: 10-11  
летСрок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Гордиенко Лилия Сергеевна  
педагог-организатор

п. Новостроево, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом хорового пения как учебной дисциплины являются знания, умения и навыки в области хорового пения, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы — «Каждый класс-хор!»,- так считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания. Достичь такого положения можно лишь в том случае, если педагог отчетливо представляет себе многообразие задач хорового пения в учебно-воспитательном процессе, согласуя их с возрастными особенностями младших школьников, уровнем общего и музыкального развития конкретного класса и хорового коллектива.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением ребенок выполняет то, что ему понятно и интересно. Пение - естественная потребность младшего школьника.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

#### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

#### *3. Артикуляция.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

#### *4. Подвижность голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В

работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Чувство метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

#### *9. Чувство ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Сценическая культура.*

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» имеет художественную направленность

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Хорошо известно, что совместное пение, особенно хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением.

Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Занятия по программе «Хор» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников смешанной возрастной группы соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Хор» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

### **Цель образовательной программы.**

Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению.

### **Задачи образовательной программы**

#### **Образовательные:**

- Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
- Формировать и развивать интонационные навыки;
- Формировать начальные вокально-хоровые навыки: певческую установку, звукообразование, дыхание, артикуляцию, вокальный строй и ансамбль;

#### **Развивающие:**

- Развивать все виды музыкального слуха;
- Развивать навыки слухового контроля и применять их в процессе исполнения;
- Развивать чувство ритма, основных ритмических фигур и рисунков, воспитывать ощущение единой для всех участников хора метроритмической пульсации в коллективном исполнении;
- Развивать музыкальную память, внимание;
- Развивать навыки самостоятельной работы.

#### **Воспитательные:**

- Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов России; освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 11 лет. Набор детей в объединение – свободный.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 5 классов Новостроевской средней школы. Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, календарным графиком, расписанием учебных занятий в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10- минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, отчетные концерты.

### **Основные методы обучения**

Программа «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

1. Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
2. Комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. Постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. Гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
5. Единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
6. Художественная ценность исполняемых произведений;
7. Создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
8. Доступность используемого музыкального материала:  
а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
9. Разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы младшие школьники будут знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства. Уметь:
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала; анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### **Система отслеживания результатов.**

Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.

Творческие задания

Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, муниципальных, региональных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

#### **Оценочные материалы.**

#### **Контрольные требования к точкам отчётности:**

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;

- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара.

### **Оценочный лист (заполняется педагогом)**

Ф.И.О. обучающе гося	Чувств о ритм а	Музыкаль ный слух	Чистот а интона ции	Музыкаль ная память	артистичн ость	Владение музыкальн ой терминолог ией	выполн ет единые требова ния к правила м поведен ия на занятия х хоровог о пения, на сцене
----------------------------	--------------------------	----------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------	--	---

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Форма подведения итогов реализации программы - отчётный концерт.

#### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор» созданы следующие материально-технические условия:

-учебная аудитория для занятий общей площадью 36кв.м

-акустическая система

-стулья ученические разноуровневые

-компьютер

-шкаф для нотной и методической литературы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса, сопоставление звуков разных регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный- немusикальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

#### **Звукообразование и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова

согласных к последующему слогу. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

### **Вокально-хоровые навыки**

Распевки. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

### **Строй и ансамбль**

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Название раздела, темы	Общее количество часов			Форма аттестации\ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>Формирование певческих навыков</b>				
Певческая установка	2	1	1	Творческий отчет
Певческое дыхание	6	2	4	Творческий отчет
Упражнения для дыхания	6	1	5	Творческий отчет
<b>Звукообразование и дикция</b>				
Формирование гласных	6	1	5	Творческий отчет

Атака звука	4	1	3	Творческий отчет
Пение легато	4	1	3	Творческий отчет
Дикционные навыки	4	1	3	Творческий отчет
Скороговорки	3	0,5	2,5	Творческий отчет
<b>Вокально-хоровые навыки</b>				
Распевки	8	1	7	Творческий отчет
Унисон	2	0,5	1,5	Творческий отчет
Пение с сопровождением	10	2	8	Творческий отчет
<b>Строй и ансамбль</b>				
Работа над ритмом	Творческий отчет	1	3	Творческий отчет
Динамический ансамбль	Творческий отчет	1	3	Творческий отчет
<b>Работа над формированием исполнительских навыков</b>				
Анализ исполняемого произведения	4	1	3	Творческий отчет
Динамика	5	1	4	Творческий отчет
<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор»
1.	Начало учебного года	01. сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	72 часа
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5.	Продолжительность учебных занятий	40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	5 дней
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Период реализации программы	с 01.09. 2023 по 31.05. 2024

#### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты. Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к совместному пению; сформированность настойчивости в достижении цели, умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при занятии вокалом, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь- май
5	Беседы о народных праздниках	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь- май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9	Отчётные концерты для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральным закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

8. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.

9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.

10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.

11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.

12. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.

13. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.

Для обучающихся и родителей

14. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 2013

15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990. 16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 2021

Интернет-ресурсы:

17. <https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-folklor-992612.html>

